

**КИЇВСЬКА МУНІЦИПАЛЬНА АКАДЕМІЯ ЕСТРАДНОГО ТА ЦИРКОВОГО МИСТЕЦТВ
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ**

**Каталог дисциплін вільного вибору здобувачів фахової передвищої освіти
на 2026/2027 навчальний рік***

** Обсяг кожного вибіркового освітнього компоненту становить 3,0 кредити (з них 30 аудиторних годин) для здобувачів фахової передвищої освіти, вивчається протягом одного навчального семестру та передбачає семестровий контроль у формі заліку.*

№ з/п	Назва вибіркового компоненту	Ім'я та прізвище викладача	Циклова комісія	Семестр вивчення непарний (н) / парний (п)	Анотація до вибіркового компонента
1	2	3	4	5	6
1.	Основи авторського та суміжних прав	Петро БАТЮК	гуманітарних та мистецьких дисциплін	(н)	<p>Мета: формування у здобувачів знань про права на результати творчої праці (літератури, науки, мистецтв) та суміжних прав (виконавців, виробників, мовників).</p> <p>Завдання: полягає у ознайомленні здобувачів освіти з базовими поняттями авторського та суміжних прав; законодавчим регулюванням правовідносин, які виникають в задіяних у мистецькому процесі осіб, їх прав та обов'язків; з механізмами захисту порушених авторських та суміжних прав, відповідальність за такі порушення; з окремими практичними аспектами дотримання авторського права і суміжних прав при організації та проведенні публічних виступів та гастрольних заходів, укладенні авторських та інших договорів.</p> <p>Короткий опис: під час вивчення дисципліни здобувачі навчатимуться розуміти, як виникають, захищаються та використовуються права, оволодіють навичками захисту від порушень, сформулюють юридичне мислення і здатність застосовувати норми в реальних ситуаціях.</p>

2.	Основи етикету	Ірина МЕЛЬНИК	гуманітарних та мистецьких дисциплін	(п)	<p>Мета: ознайомлення з національними культурними надбаннями, моральними цінностями: людяністю, скромністю, співчуттям, гідністю, гостинністю, які водночас глибоко виявляються в українській культурі і за своєю суттю є загальнолюдськими.</p> <p>Завдання: допомогти здобувачам пізнавати та сприймати морально-етичні цінності та застосовувати їх у своїй поведінці; сформувати емоційно-вольову та когнітивну сфери задля якнайкращого відображення їх думок, роздумів щодо тих життєвих проблем, з якими їм доводиться стикатися; надати підтримку в потребі здобувача у самовдосконаленні через розвиток його естетичних і моральних цінностей; заохочення студентів до роботи над собою.</p> <p>Короткий опис: основи етикету як науково-гуманітарна дисципліна поєднує в собі теоретичні знання і цінності, навчає розуміти та поважати іншу індивідуальність, співчуттю і толерантності, через знайомство з морально-духовним досвідом суспільства, з моральними проблемами, вирішення яких потребує творчого зусилля та власної думки.</p>
3.	Імпровізаційні практики у хореографії	Володимир ГРЕК	сучасного естрадного танцю	(н)/(п)	<p>Мета: розвиток у здобувачів здатності до творчого самовираження та спонтанної рухової діяльності, формування тілесної усвідомленості, партнерської взаємодії та комунікативних навичок у хореографічному процесі, а також опанування інструментів імпровізації.</p> <p>Завдання: полягають у ознайомленні з сучасними підходами до танцювальної та контактної імпровізації, формування навичок тілесної усвідомленості, роботи з вагою, балансом, простором і диханням, розвиток здатності до спонтанної рухової творчості, миттєвого прийняття рішень і креативного самовираження.</p> <p>Короткий опис: дисципліна спрямована на опанування принципів партнерської взаємодії та контактної імпровізації, розвитку комунікативних навичок, взаємоповаги та толерантності у роботі в групі та парі, формування умінь аналізувати, оцінювати та рефлексувати власну імпровізаційну діяльність.</p>

4.	Фольклорно-обрядовий танець	Людмила ПАХОМОВА	сучасного естрадного танцю	(н)/(п)	<p>Мета: формування у здобувачів вмінь щодо збереження та реконструкції фольклорної танцювальної, культурної спадщини; естетичного та фізичного виховання, розвитку почуття ритму, координації й художнього смаку, а також розуміння національної ідентичності через рух.</p> <p>Завдання: освоєння техніки, вивчення традицій, розвиток емоційності та створення сценічних образів на основі народних джерел, підкреслюючи їхнє ритуальне та побутове коріння.</p> <p>Короткий опис: дисципліна надає можливість зануритися в різноманітні, найдавніші танці, що відображають побут, характер та веселощі українського народу: гопак, козачок, метелиця, коломийки, гуцулки, кадрили тощо.</p>
5.	Основи сучасної хореографії	Святослав САМОЙЛЕНКО	сучасного естрадного танцю	(н)/(п)	<p>Мета: формування у виконавця вільного й усвідомленого володіння власним тілом на сцені та арені; розвиток координації рухів, м'язової сили та швидкості реакції; поглиблення творчої уяву, музикальності і відчуття ритму; ознайомлення з сучасними хореографічними стилями та розкриття акторського темпераменту виконавця.</p> <p>Завдання: розвиток артистичності й емоційності, сили волі та характеру; формування музичного слуху через взаємодію музики й руху; набуття навичок просторової орієнтації на сцені, у залі або манежі з дотриманням інтервалів і малюнку; розуміння значення рухів і хореографічної термінології; виховання відчуття пози та танцювального руху.</p> <p>Короткий опис: заняття з сучасної хореографії спрямовані на комплексний фізичний, емоційний та артистичний розвиток виконавця. У процесі навчання поєднуються техніка сучасних танцювальних напрямів, робота з тілом, музикою та простором, що формує сценічну свободу, виразність руху й акторську присутність.</p>
6.	Танцювальний стиль мюзикл	Олексій ПАСТУХОВ	сучасного естрадного танцю	(н)/(п)	<p>Мета: розширення діапазону хореографічних знань, танцювальних стилів, власного творчого потенціалу та здібностей, а відтак і сприяє формуванню актуальних вмінь та навичок.</p>

					<p>Завдання: особливий сценічний жанр, що вимагає від учасника (артиста) володіння і вміння нерозривно поєднувати зливання драматичного, музичного, вокального, хореографічного та пластичного мистецтва.</p> <p>Короткий опис: дисципліна спрямована на засвоєння танцювального стилю мюзиклу; сприятиме розширенню кола знань та вмінь сучасного артиста, а відтак і можливості творчої самореалізації.</p>
7.	Ритміка	Оксана ЧЕМИРИС	пантоміми, клоунади, ілюзії та маніпуляції	(н)	<p>Мета: поєднання музики та рухів для розвитку музикальності, координації, уваги й творчості; гармонійний розвиток особистості, формування естетичного смаку.</p> <p>Завдання: розвинути слух, пам'ять, увагу, вміння передавати музичні образи через рухи, формування навичок колективної діяльності; навчити «говорити» музику тілом, розвиваючи при цьому фізичні та психічні здібності через ігри, вправи та пластичні етюди.</p> <p>Короткий опис: здобувачі мають змогу навчитися передавати музичний зміст (ритму, темпу, динаміки) засобами руху (ходьба, стрибки, танці); під час занять використовуються ігри-імпровазації, ігри з предметами, пластичні етюди під музику.</p>
8.	Мистецтво сценічної імпровазації	Оксана ЧЕМИРИС	пантоміми, клоунади, ілюзії та маніпуляції	(п)	<p>Мета: розвиток вміння створювати пластико-ігровий художній твір «тут і зараз», без попередньої підготовки, користуючись освоєними прийомами, навичками та вміннями.</p> <p>Завдання: полягає у вихованні уяви та фантазії із застосуванням вправ пластичної та драматичної сценічних імпровацій, вмінні використовувати їх при виконанні конкретного акторського завдання.</p> <p>Короткий опис: під час вивчення здобувачі навчаться створювати сольні пластичні імпровазації (з предметом і без нього); працювати на взаємодії з партнерами при створенні групових пластичних імпровацій; програвати сольні драматичні імпровазації з використанням асоціативного ряду; використовувати схеми імпровацій при побудові групових драматичних або пластичних замальовок; створювати акторські замальовки у відповідності з ритмом і змістом музичного твору.</p>

9.	Основи режисури сценічної постановки	Олександр БЛОГУБ	пантоміми, клоунади, ілюзії та маніпуляції	(н)	<p>Мета: розвиток у здобувачів здатності реалізовувати ідейно-художній задум сценічної постановки, оволодіти теорією та практикою режисерської діяльності від формування концепції до організації взаємодії акторів та постановочної групи, створюючи єдине гармонійне дійство.</p> <p>Завдання: навчити принципів та прийомів постановки сценічного твору на сцені, манежі, вулиці, використовуючи навички та вміння, які він набув у освітньому процесі; сформувати вміння визначати композиційну побудову твору, його жанр та стиль; обґрунтовувати необхідність застосування технічних елементів та трюків у розкритті дійової сюжетної лінії.</p> <p>Короткий опис: дисципліна занурить здобувачів в процес створення єдиної сценічної постановки через управління творчими процесами, включаючи аналіз драматургії, роботу з акторами (мізансцени, темп, ритм, психологія), організацію технічних елементів (світло, звук, декорації) для втілення режисерського задуму.</p>
10.	Ефект комічного в естрадно-цирковому номері	Олександр БЛОГУБ	пантоміми, клоунади, ілюзії та маніпуляції	(п)	<p>Мета: розвиток у здобувачів вміння викликати сміх, посмішку або задоволення глядача через використання специфічних прийомів, зокрема комічного трюку (гега), що є основною зоровою одиницею, а також через несподіванку, абсурд, гіперболу та гру на контрастах, створюючи позитивні емоції та розслабляючи публіку.</p> <p>Завдання: навчити здобувачів користуватись традиційними і новітніми прийомами, які, як правило, визивають у глядача сміх; знайомити з використанням у сценічному творі «гегів», що допомагають сценічну ситуацію перетворити на комічну.</p> <p>Короткий опис: дисципліна націлена на вивчення певної кількості «гегів» та визначення доцільності їх використання; пошук в сценічній ситуації «паростки смішного» і розвиток їх до необхідного рівня; побудову інтерактивів з елементами комічного, використовуючи освоєні прийоми.</p>

11.	Основи звукоімітації	Арсен ШЕВЕЛЬ	пантоміми, клоунади, ілюзії та маніпуляції	(п)	<p>Мета: ознайомлення з голосовими технічними прийомами створення різноманітних звуків – побутових, природніх, технічних тощо.</p> <p>Завдання: навчити поєднувати виконання звуків із рухами для супроводження визначеного сюжету.</p> <p>Короткий опис: програма курсу формує вміння виконувати допоміжні вправи перед використанням голосового апарату; імітувати різноманітні звуки, використовуючи вивчені прийоми; озвучувати визначену сценічну ситуацію.</p>
12.	Оригінальне жонглювання	Світлана КОШОВЕЦЬ	циркових жанрів	(н)/(п)	<p>Мета: розвиток координації, швидкості реакції, периферійного зору, точності рухів; освоєння роботи з різними предметами (м'ячі, тростина тощо).</p> <p>Завдання: поступове освоєння базових технік з різними предметами (підкидання, ловіння), вивчення елементів (усідання, обертання), використання набутих вмінь у виконавській майстерності.</p> <p>Короткий опис: здобувачі оволодіють технікою оригінального жонглювання, набудуть навиків дотримання ритмічності, розвинуть швидку реакцію, координацію рухів, пластичність, спритність, вестибулярний апарат, орієнтацію у просторі залу, сцени.</p>
13.	Основи акробатики	Євгеній ІВАНОВ	циркових жанрів	(н)/(п)	<p>Мета: розвиток фізичних якостей (спритність, сила, гнучкість, координація), засвоєння базових акробатичних елементів та формування навичок рівноваги та обертання тіла, що потрібно для подальшого розвитку в цирковому, сценічному мистецтві та хореографії.</p> <p>Завдання: вивчення правильної техніки групування, стійок, мостів, перекидів, стрибків та безпечне їх виконання.</p> <p>Короткий опис: дисципліна орієнтована на оволодіння загальнофізичними здібностями; засвоєння базових вмінь та технічного арсеналу акробатики для здійснення артистичної діяльності; формування вольових якостей та досконале володіння своїм тілом у виконанні базових акробатичних вправ.</p>

14.	Техніка мовлення	Світлана МАРЧЕНКО	естрадних жанрів	(п)	<p>Мета: розвиток мовного апарату, вміння говорити виразно, чітко і переконливо.</p> <p>Завдання: удосконалення природних мовних і голосових можливостей майбутніх артистів, виховання дикційної, інтонаційно-мелодійної та орфоепічної культури; формування навичок правильного, виразного мовлення, відчуття слова, його мелодики, як засобу художньої виразності.</p> <p>Короткий опис: під час вивчення дисципліни здобувачі можуть навчитися правильно дихати, щоб забезпечити тривалість і силу голосу; досягти чіткої вимови звуків, слів та фраз (за допомогою артикуляційної гімнастики); керувати гучністю, висотою та тембром голосу, щоб робити виступ емоційним; змінювати темп і використовувати логічні наголоси, паузи для підкреслення змісту.</p>
15.	Театральний грим	Юлія ЛИСЕНКО	естрадних жанрів	(н)	<p>Мета: формування художнього образу актора для глибокого розкриття характеру персонажа, його віку, соціального стану та внутрішнього світу.</p> <p>Завдання: оволодіння теорією та практикою гримувального мистецтва, розвиток творчої уяви, вміння застосовувати техніки для створення переконливих образів на сцені.</p> <p>Короткий опис: дисципліна надає можливість оволодіти технікою гримування обличчя актора; набуття навичок роботи з різними матеріалами та інструментами; розвинути здатності візуально характеризувати персонаж (вік, професія, емоційний стан).</p>
16.	Основи аранжування естрадної пісні на персональному комп'ютері	Наталія АВДЄЄВА	естрадного співу та музично-теоретичних дисциплін	(н)/(п)	<p>Мета: формування у здобувачів освіти цілісного уявлення про процес аранжування естрадної пісні з використанням комп'ютерних технологій, а також розвинути практичні навички створення сучасних музичних аранжувань від початкової ідеї до фінального звучання.</p> <p>Завдання: ознайомити з основними принципами та етапами аранжування естрадної пісні; сформуванню розуміння структури, фактури та стилістики сучасної естрадної музики; навчити працювати з аудіопрограмами на ПК для створення аранжувань; розвинути навички підбору тембрів, ритмічних та гармонічних елементів.</p>

					<p>Короткий опис: курс спрямований на вивчення сучасних підходів до створення музичних аранжувань за допомогою комп'ютерних технологій. У процесі навчання здобувачі опановують базові принципи побудови естрадної композиції та її стилістичні особливості. Особлива увага приділяється практичній роботі в музичних програмах і використанню їх інструментів. Результатом навчання є створення власних аранжувань та набуття початкового досвіду роботи в сфері сучасної музичної індустрії.</p>
17.	Штучний інтелект у сфері мистецтва	Наталія АВДЄЄВА	естрадного співу та музично-теоретичних дисциплін	(н)/(п)	<p>Мета: формування у здобувачів освіти системного розуміння можливостей штучного інтелекту в сучасному мистецтві та навчання практичного застосовувати ШІ-технології для розвитку й реалізації власних творчих ідей у музиці, театрі, естраді та цирковому мистецтві.</p> <p>Завдання: ознайомити з основами штучного інтелекту, нейронних мереж і принципами їх роботи в творчих сферах; навчити використовувати програми та платформи ШІ для створення музики, текстів, візуальних та сценічних ефектів; сформувати навички застосування ШІ в розробці сценаріїв та концепцій мистецьких проєктів; закріпити отримані знання під час виконання практичних творчих проєктів.</p> <p>Короткий опис: курс знайомить здобувачів освіти із сучасними ШІ-технологіями та їх використанням у творчій діяльності. Програма охоплює музичний, театральний, естрадний і цирковий напрями, демонструючи міждисциплінарні можливості штучного інтелекту. Слухачі вивчають інструменти для створення музики, аналізу сценаріїв, генерації текстів і сценічних ефектів. Значна увага приділяється практичній роботі з програмами для реалізації власних творчих ідей. Навчання допомагає адаптуватися до нових вимог сучасної креативної індустрії та розширює професійні можливості здобувачів освіти. Після завершення курсу слухачі зможуть самостійно використовувати інструменти ШІ у власних мистецьких проєктах.</p>

18.	Основи вокалу	Марія ЗАБОЛОТНА	естрадного співу та музично- теоретичних дисциплін	(н)/(п)	<p>Мета: навчити основам володіння голосом, навичок вільно, красиво співати, розширити діапазон голосу як музичного інструменту.</p> <p>Завдання: набуття певних музичних напрацювань – відчуття ритму, координації голосу та слуху, поєднання навичок точного відтворення мелодичної лінії з емоційним навантаженням на конкретний образ; вміння розрізняти різні стилі музично-вокальних творів.</p> <p>Короткий опис: дисципліна охоплює освоєння правильного дихання, опори звуку, чистої інтонації, розширення діапазону, розвиток слуху, а також виховання артистизму й знання правил гігієни голосу за допомогою технічних вправ та прийомів.</p>
-----	---------------	--------------------	--	---------	---