

ВИКОНАВЧИЙ ОРГАН КИЇВСЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ
(КИЇВСЬКА МІСЬКА ДЕРЖАВНА АДМІНІСТРАЦІЯ)
ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРИ
КИЇВСЬКА МУНІЦИПАЛЬНА АКАДЕМІЯ ЕСТРАДНОГО ТА ЦИРКОВОГО МИСТЕЦТВ

ЗАТВЕРДЖУЮ

Голова Приймальної комісії,
ректор Київської муніципальної академії
естрадного та циркового мистецтв



[Handwritten signature]
Олександр ЯКОВЛЕВ
протокол № 3 від «24» *Березня* 2025 р.

**ПРОГРАМА ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ
(творчого конкурсу)**

для здобуття освітньо-професійного ступеня фахового молодшого бакалавра
за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва
освітньою-професійною програмою «Циркові жанри»
на основі БЗСО

Голова предметної екзаменаційної комісії,
голова циклової комісії пантоміми,
клоунади, ілюзії та маніпуляції
спеціаліст вищої категорії,
викладач-методист

[Handwritten signature]
Наталія УЖВЕНКО

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Програма вступного випробування (творчого конкурсу) для вступу на освітньо-професійну програму «Циркові жанри» освітньо-професійного ступеня **фахового молодшого бакалавра спеціальності В6 Перформативні мистецтва** на основі базової загальної середньої освіти.

Творчий конкурс передбачає перевірку творчих здібностей вступника, його фізичну підготовку та придатність до обраного жанру.

Творчий конкурс проходить в один день. Особи, які без поважних причин не з'явилися на творчий конкурс у зазначений за розкладом час, до участі у конкурсі на зарахування не допускаються.

Для зручності виконання завдань творчого конкурсу рекомендується використовувати нижче запропонований одяг та взуття:

- гімнастичний купальник для дівчат, шорти для хлопців;
- шкарпетки або балетки.

СТРУКТУРА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

1. Вступник демонструє фізичну підготовку:

- елементи пластики: «хвиля зверху донизу» (з руками та без), «хвиля знизу доверху», «хвиля» з однієї руки в іншу та назад, «кроки з хвилями»;
- розтяжка, гнучкість (повздожні та поперечні шпагати, складка стоячи та сидячи);
- елементи акробатики (колесо, перекид вперед-назад, переверот назад, стійка на руках, міст, ластівка);
- силова підготовка (віджимання від підлоги, стійки на руках (махом однієї ноги)).

2. Вступник демонструє індивідуальні здібності до циркових жанрів (за власним вибором):

з пантоміми

- екзерсис, побудований з елементів пластики та пантоміми, виконаний під музичний супровід;

з клоунади

- здібності до різних циркових жанрів;
- здібності до вокалу та розмовного жанру;
- мімічну виразність;

з ілюзії та маніпуляції

- володіння реквізитом;
- різноманітність фокусів.

з жонгливання

- жонгливання м'ячами (2 - 4 штуки);
- булавами (3 - 4 штуки).

з акробатики

- кульбіти вперед та назад, колесо вправо та вліво;
- стрибки на доріжці (фляк, рондат, сальто);
- елементи силової акробатики (парної, змішаної та вольтижної).

з еквілібристики

- стійки на руках поштовхом, силою;
- стійки на руках через групування поштовхом двох ніг;
- всі різновиди шпагатів, мости, зтяжки;

з гімнастики

- підтягування на турніку (5 разів);
- всі різновиди шпагатів;
- мости, зтяжки;
- передню закладку;
- піднімання ніг у висі (10 разів);

3. Вступник демонструє акторську майстерність:

- читецьку програму (байку, або гумореску, або вірш);
- музично-ритмічну підготовку: танець, пластичну імпровізацію під музичний супровід.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

190-200 балів	Вступник має бездоганні фізичну підготовку; демонструє індивідуальні здібності до обраного циркового жанру на високому рівні; присутня творча уява та бачення у демонстрації етюду. Відмінно демонструє читецьку програму з точки зору логіки, композиційної побудови, яскраво передає емоційні моменти. Вільно володіє тілом, демонструє бездоганну координацію, почуття ритму на високому рівні та рухи, що відповідають стилю та характеру музичного супроводу. Має високий рівень знань з обраного фаху.
180-189 балів	Вступник має добрі фізичну підготовку; демонструє індивідуальні здібності до обраного циркового жанру на достатньо високому рівні; присутня творча уява та бачення у демонстрації етюду. Дуже добре демонструє читецьку програму з точки зору логіки, композиційної побудови, яскраво передає емоційні моменти. Вільно володіє тілом, демонструє добру координацію, почуття ритму на доброму рівні та рухи, що відповідають стилю та характеру музичного супроводу. Має добрий рівень знань з обраного фаху.
170-179 балів	Вступник має добрі фізичну підготовку; демонструє індивідуальні здібності до обраного циркового жанру на достатньо доброму рівні; присутня творча уява та бачення у демонстрації етюду. Добре демонструє читецьку програму з точки зору логіки, композиційної побудови, добре передає емоційні моменти. Добре володіє тілом, демонструє координацію та почуття ритму на достатньому рівні, та рухи, що відповідають стилю та характеру музичного супроводу. Має достатній рівень знань з обраного фаху.
160-169 балів	Вступник має достатні фізичну підготовку; демонструє індивідуальні здібності до обраного циркового жанру на достатньому рівні; присутня творча уява та бачення у демонстрації етюду. Добре демонструє читецьку програму з точки зору логіки,

	композиційної побудови, помірно яскраво передає емоційні моменти. Достатньо впевнено володіє тілом, демонструє координацію та почуття ритму на задовільному рівні, рухи частково не відповідають стилю та характеру музичного супроводу. Має достатній рівень знань з обраного фаху.
150-159 балів	Вступник має посередні фізичну підготовку; демонструє індивідуальні здібності до обраного циркового жанру на задовільному рівні; присутня творча уява та бачення у демонстрації етюду. Задовільно демонструє читецьку програму з точки зору логіки, композиційної побудови, передає емоційні моменти на задовільному рівні. Невпевнено володіє тілом, демонструє координацію та почуття ритму на задовільному рівні, рухи частково відповідають стилю та характеру музичного супроводу. Має середній рівень знань з обраного фаху.
140-149 балів	Вступник має слабкі фізичну підготовку; демонструє індивідуальні здібності до обраного циркового жанру на слабкому рівні; присутня слабка творча уява та бачення у демонстрації етюду. Демонструє читецьку програму на задовільному рівні, але не завжди дотримується логіки, композиційної побудови; не впевнено передає емоційні моменти. Невпевнено володіє тілом, наявні порушення почуття ритму та координації. Має задовільний рівень знань з обраного фаху.
130-139 балів	Вступник має дуже слабкі фізичну підготовку; демонструє індивідуальні здібності до обраного циркового жанру на дуже слабкому рівні. Творча уява та бачення у демонстрації етюду майже відсутні. Демонструє читецьку програму на елементарному рівні, але погано дотримується логіки, композиційної побудови; слабо передає емоційні моменти. Дуже не впевнено володіє тілом, почуття ритму та координація наявні спорадично. Має низький рівень знань з обраного фаху.
129-1	Вступник має дуже слабкі фізичну підготовку; не демонструє індивідуальних здібностей до обраного циркового жанру. Відсутня творча уява та бачення у демонстрації етюду. Демонструє читецьку програму, але не дотримується логіки, композиційної побудови; передає емоційні моменти мляво або невлучно. Дуже не впевнено володіє тілом, відсутні почуття ритму та координація. Має обмежений і дуже низький рівень знань з обраного фаху.

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Гур'єва О. П. Витоки виникнення основних жанрів циркового мистецтва. Маріуполь: Рената, 2002. 121 с.
2. Жаворонков М. Б. Ілюзія та маніпуляція: специфіка та роль костюму сьогодення у цирковому номері. Київ: КМАЕЦМ, 2021. с. 27.

3. Ковальчук А. М. Антошків М. Гімнастика: посібник. Львів: ЛДУ БЖД, 2010. 84 с.

4. Орел Дмитро. Акробатика: теорія та методика викладання для студентів циркових, сценічних жанрів та хореографії: навчальний посібник. Київ: КМАЕЦМ, 2018. 153 с.

5. Піцур І. І. Спеціалізація за жанрами. Жонглювання (Хула-хуп з елементами контактного жонглювання та акробатики (еквілібристики, каучуку): навчально-методичний комплекс дисципліни. Київ: КМАЕЦМ, 2020. 47 с.

6. Ужвенко Н. Пантоміма у питаннях та відповідях: довідник. Київ: Золоті ворота, 2013. 159 с.