

ВИКОНАВЧИЙ ОРГАН КИЇВСЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ
(КИЇВСЬКА МІСЬКА ДЕРЖАВНА АДМІНІСТРАЦІЯ)
ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРИ
КИЇВСЬКА МУНІЦИПАЛЬНА АКАДЕМІЯ ЕСТРАДНОГО ТА ЦИРКОВОГО МИСТЕЦТВ

ЗАТВЕРДЖУЮ

Голова Приймальної комісії,
ректор Київської муніципальної академії
естрадного та циркового мистецтв



Олександр ЯКОВЛЕВ

протокол № 23 від «24» Вересня 2025 р.

**ПРОГРАМА ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ
(творчого конкурсу)**

для здобуття освітньо-професійного ступеня фахового молодшого бакалавра
за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва
освітньою-професійною програмою «Акторське мистецтво»
на основі БЗСО

Голова предметної екзаменаційної комісії,
голова циклової комісії естрадних жанрів,
спеціаліст вищої категорії,
викладач-методист

Микола БОНДАР

ПОЯСНОВАЛЬНА ЗАПИСКА

Програма вступного випробування (творчого конкурсу) для вступу на освітньо-професійну програму «Акторське мистецтво» освітньо-професійного ступеня фахового молодшого бакалавра спеціальності В6 Перформативні мистецтва на основі базової загальної середньої освіти.

Творчий конкурс передбачає перевірку і оцінювання творчих та артистичних здібностей вступника, що підтверджують готовність до опанування освітньо-професійної програми «Акторське мистецтво».

Творчий конкурс проходить в один день. Особи, які без поважних причин не з'явилися на творчий конкурс у зазначений за розкладом час, до участі у ньому не допускаються.

Зовнішній вигляд вступника під час проходження творчого конкурсу має бути охайним, підкреслювати статуру та не обмежувати рухів під час танцю.

СТРУКТУРА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

1. Вступник демонструє програму художньої декламації:

- Байку, вірш, уривок з прозового твору (в якому описуються яскраві події), монолог з п'єси.

Тривалість виконання завдання до 10 хвилин.

2. Вступник демонструє музичність, пластичність тіла, відчуття ритму, володіння навичками координації рухів:

- Виконує пісню за власним вибором: народну, класичну або сучасну (а capella, під фонограму або під власний акомпанемент на музичному інструменті).

- Виконує танець або пластичну імпровізацію під музику.

Тривалість виконання завдання до 3 хвилин.

3. Вступник демонструє здатність до імпровізації:

- Виконує завдання (імпровізацію) на запропоновану тему.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

190-200 балів	Вступник вільно володіє українською мовою, вдало підібрав та підготував програму виразного читання, повністю оперує текстом і змістом обраних творів; демонструє повне розуміння творчої програми з позицій логіки, композиційної побудови; яскраво передає кульмінаційні моменти твору, співпереживає героям та перевтілюється в них; володіє засобами акторської виразності, вільно спілкується та передає свої думки. Вступник вільно володіє тілом, демонструє координацію рухів тіла та почуття ритму на високому рівні, рухи відповідають стилю
----------------------	--

	<p>і характеру музичного супроводу; має музичний слух, приємний тембр голосу, широкий діапазон і силу звучання голосу; не має дикційних порушень; утримує контакт із глядачем, зацікавлює розповіддю через високу емоційну наповненість подання літературного матеріалу.</p> <p>Вступник демонструє здатність до імпровізації на найвищому рівні, впевненість при виконанні завдання на запропоновану екзаменаторами тему.</p>
180-189 балів	<p>Вступник вільно володіє українською мовою, вдало підібрав та підготував читецьку програму, добре оперує текстом і змістом обраних творів; демонструє добре розуміння творчої програми з позиції логіки, композиційної побудови, яскраво передає кульмінаційні моменти твору, співпереживає героям і перевтілюється у них; добре володіє засобами акторської виразності, вільно спілкується та передає свої думки.</p> <p>Вступник добре володіє тілом, координація та відчуття ритму на доброму рівні, рухи відповідають стилю та характеру музичного супроводу; має музичний слух, досить широкий діапазон і силу звучання голосу; не має порушень дикції; утримує контакт із глядачем, зацікавлює розповіддю через високу емоційну наповненість подання літературного матеріалу.</p> <p>Вступник демонструє здатність до імпровізації на високому рівні, демонструє впевненість при виконанні завдання на запропоновану екзаменаторами тему.</p>
170-179 балів	<p>Вступник добре володіє українською мовою, добре оперує текстом і змістом обраних творів; демонструє добре розуміння творчої програми з позиції логіки, композиційної побудови, кульмінаційні моменти творів передає зрозуміло, співчуває героям і перевтілюється в них; достатньо добре володіє засобами акторської виразності, вільно спілкується і передає свої думки.</p> <p>Вступник володіє тілом, демонструє координацію і відчуття ритму на задовільному рівні, рухи відповідають стилю і характеру музичного супроводу; має музичний слух, достатній діапазон та силу звучання голосу; не має порушень дикції; утримує контакт із глядачем, зацікавлює розповіддю через виразну емоційну наповненість подання літературного матеріалу.</p> <p>Вступник демонструє здатність до імпровізації на доброму рівні, проте, імпровізує не завжди влучно; демонструє впевненість при виконанні завдання на запропоновану екзаменаторами тему, продемонстрований образ є зрозумілим і відповідає запропонованій темі.</p>
160-169 балів	<p>Вступник володіє українською мовою досить добре, проте припустився кількох неповторюваних граматичних, стилістичних або фонетичних помилок, оперує текстом і змістом обраних творів на задовільному рівні; демонструє достатнє розуміння творчої</p>

	<p>програми з позиції логіки, композиційної побудови; демонструє здатність передавати кульмінаційні моменти творів, співчувати героям і перевтілюватися в них; володіє засобами акторської виразності, спілкується і передає свої думки на задовільному рівні.</p> <p>Вступник невпевнено володіє тілом, демонструє координацію і відчуття ритму, відповідність рухів стилю і характеру музичного супроводу на задовільному рівні; має музичний слух, задовільний діапазон та силу звучання голосу; не має порушень дикції; утримує контакт із глядачем, зацікавлює розповіддю через досить виразну емоційну наповненість подання літературного матеріалу.</p> <p>Вступник демонструє здатність до імпровізації на середньому рівні, проявляє невпевненість під час виконання імпровізації, не передає запропоновану екзаменаторами тему всіма рухами тіла та міміки, при виконанні завдання на запропоновану екзаменаторами тему продемонстрований образ є зрозумілим, але не повністю відповідає запропонованій темі.</p>
<p>150-159 балів</p>	<p>Вступник володіє українською мовою на задовільному рівні, час від часу припускається граматичних, стилістичних або фонетичних помилок, невпевнено оперує текстом і змістом обраних творів; демонструє певне розуміння творчої програми з позиції логіки, композиційної побудови; слабо передає кульмінаційні моменти творів; співчуває героям, але не повністю перевтілюється у них; засоби акторської виразності демонструє на задовільному рівні.</p> <p>Вступник невпевнено володіє тілом, демонструє слабку координацію та відчуття ритму; має музичний слух, вузький діапазон і задовільну силу звучання голосу; не має порушень дикції; утримує контакт із глядачем, демонструє емоційну наповненість подання літературного матеріалу задовільного рівня.</p> <p>Вступник демонструє здатність до імпровізації на задовільному рівні, проявляє невпевненість під час виконання імпровізації, не передає запропоновану екзаменаторами тему всіма рухами тіла та міміки, при виконанні завдання на запропоновану екзаменаторами тему продемонстрований образ є зрозумілим, проте, емоція, настрій передані не повністю.</p>
<p>140-149 балів</p>	<p>Вступник невпевнено володіє українською мовою, час від часу припускається граматичних, стилістичних або фонетичних помилок; невлучно підібрано творчу програму, оперує текстом на задовільному рівні, але показує погане розуміння змісту обраних творів, демонструє погане розуміння творчої програми з позиції логіки, композиційної побудови; подекуди невлучно передає кульмінаційні моменти творів; співчуває героям і намагається перевтілитися у них; засоби акторської виразності демонструє слабо.</p>

	<p>Вступник погано володіє тілом, проте, присутнє почуття ритму; має музичний слух, вузький діапазон і задовільну силу звучання голосу; не має порушень дикції; слабо утримує контакт з глядачем.</p> <p>Вступник демонструє здатність до імпровізації на задовільному рівні, проявляє невпевненість під час виконання імпровізації, демонструє запропоновану екзаменаторами тему стримано, слабо передає емоцію, настрій, створений образ не повністю відповідає запропонованій темі.</p>
130-139 балів	<p>Вступник погано володіє українською мовою, невлучно підібрано творчу програму, невпевнено оперує текстом і показує погане розуміння змісту обраних творів; демонструє погане розуміння творчої програми з позиції логіки, композиційної побудови; не демонструє акторської виразності.</p> <p>Вступник погано володіє тілом, відсутнє почуття ритму, координація порушена; демонструє музичний слух на задовільному рівні, вузький діапазон і слабку силу звучання; має порушення дикції; майже не утримує контакт із глядачем.</p> <p>Вступник демонструє здатність до імпровізації на низькому рівні, проявляє сильну невпевненість під час її виконання, демонструє запропоновану екзаменаторами тему незрозуміло; продемонстровані образ, емоція, настрій не відповідають запропонованій темі.</p>
129-1	<p>Вступник погано володіє українською мовою, припускається багатьох граматичних, стилістичних або фонетичних помилок; невлучно підібрано творчу програму, погано оперує текстом і не показує погане розуміння змісту обраних творів; демонструє відсутність розуміння творчої програми з позиції логіки, композиційної побудови, сенсу висловленого; не володіє засобами акторської виразності, демонструє низьку емоційність.</p> <p>Вступник не володіє тілом, відсутнє почуття ритму, координації; не має музичного слуху, має вузький діапазон і слабку силу звучання; має порушення дикції; не утримує контакт із глядачем.</p> <p>Вступник демонструє здатність до імпровізації на незадовільному рівні, проявляє сильну невпевненість під час виконання завдання на запропоновану екзаменаторами тему; образ, емоцію, настрій передає незрозуміло.</p>

СПИСОК ЛІТЕРАТУРИ, РЕКОМЕНДОВАНОЇ ДЛЯ ПІДГОТОВКИ ДО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ

1. Арто А. Театр і його двійник / пер. з англ. Р. Осадчука. Київ: Видавництво Жупанського. 2021. 280 с.
2. Зайцев В. П. Майстерність артиста і ведучого: навч. посібник. Київ: НАКККіМ, 2016. 234 с.

3. Іващенко І., Стельчук В. Новаційні методики психофізичного тренінгу Є. Готовського. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. 2018. Вип. 23. С. 178-184.

4. Курбас Л. Філософія театру. Київ: Видавництво Соломії Павличко «Основи», 2001. 917 с.

6. Лекції авторського курсу театрознавиці та докторки мистецтвознавства Ганни Веселовської «Український театр: від кози до постдрами».

URL:
https://www.youtube.com/watch?v=plzmOyHVO4&list=PLtj25ZLjRgOu_fyjBxa1nrr1YDIkzI9Ym (дата звернення: 24.03.2025)